

962 connectés / Connexion / Devenez membre !

Rechercher !

Actualités | Produits | Tests & Avis | Pédago | Forums | Achats | Annonces | Compos | Divers | Aide

Accueil > Vidéo > Test Bose L1 Model II

Publicité

FAT TRACK

LABORATOIRE

www.laboratoiremusicien.com

Fiche Constructeur / Editeur

BOSE **Enceintes de Sono Portables Bose**

Bose Corporation est une marque américaine basée à Framingham, Massachusetts, spécialisée dans l'équipement audio et fondée en 1964 par le Dr. Amar G. Bose. La marque se spécialise particulièrement dans les amplificateurs, les enceintes et les casques. Voici quelques technologies propriétaires de Bose : Acoustimass, Acoustic Noise Cancellation et Psychoacoustic Equalization.

Cette marque est un alias de

LISTE NEWS MEDIAS TESTS DOSSIERS TUTORIELS ASTUCES AVIS DEMANDE D'AVIS PRX ANNONCES FORUMS

Utilisez les icônes ci-dessus pour accéder aux différents contenus et services relatifs à la marque.

Médias

Test Bose L1 Model II

[Test] Par Jcarbonneau le 14/12/2007

Habitué à surprendre son monde avec des concepts révolutionnaires (souvenez-vous des Acoustimass), Bose vient de sortir la nouvelle version du système de diffusion L1.

Spécialiste incontournable dans le domaine de la Hi-Fi, la société Bose s'est lancée dans l'amplification instrumentale professionnelle et comme à son habitude, c'est une véritable révolution que représente leur produit phare dans ce domaine : le L1. Après la sortie 1/1 s'un an et demi du premier modèle, c'est la version 2 que nous allons vous présenter ici et qui propose quelques évolutions très attendues de la première version.

Le concept

Bose L1

Son objectif est de se substituer au trio scénique ampli-retour-sonorisation avec un encombrement matériel minimum et une diffusion sonore plus performante que les systèmes actuels. Les deux colonnes de 250 watts basées sur la technologie Cylindrical Radiator sont dotées de 24 hauts parleurs disposés en éventail et diffusent le son sur un angle de 200 degrés. En y ajoutant un ou deux caissons de basses B1 de 250 Watts, le L1 se place derrière le musicien à une distance de 2 à 3 mètres. Son utilisation est optimum pour des salles de 200 à 300 personnes, café-concerts et petits extérieurs.

Les évolutions du modèle II

Bose L1

La version II propose deux entrées micro/ligne ainsi que deux entrées lignes (gauche/droite) mais seules les deux premières sont contrôlables sur la télécommande. Celle-ci offre aussi un effet mais juste un volume et une égalisation succinte trois bandes. Les presets ne sont accessibles que sur le socle et non sur la télécommande. La version I propose avec son ToneMatch, une véritable petite console qui permet cette fois :

- de contrôler 3 entrées micro/ligne et deux entrées lignes (gauche/droite),
- l'accès et la gestion des différents presets,
- et enfin une série d'effets indispensables que l'on attendait.

Le réglage et l'accès aux sous-menus se fait à l'aide d'un encodeur rotatif : on tourne pour sélectionner et on appuie pour valider. Pour chaque canal : un volume, un gain, un mute général et un mute effet.

Les entrées de ligne/micro (1,2 et 3) sont des canaux analogiques munis de connecteurs combinés acceptant les câbles audio XLR équilibrés ou jack 6,35 mm non équilibrés. Les entrées ligne (4 et 5, gauche/droite) sont des canaux analogiques servant aux connexions stéréo aux claviers, tables de mixage et ordinateurs. Ces entrées acceptent le câble jack 6,35 mm équilibré. La commande de modification affecte les deux canaux.

Sorties préamps (1,2 et 3) : Permet de connecter le L1 sur du matériel d'enregistrement ou d'autres amplificateurs au moyen du câble jack 6,35 mm équilibré.

Sortie auxiliaire : À utiliser avec le mode auxiliaire afin de créer un submix indépendant des canaux 1 - 4/5 à acheminer vers d'autres amplificateurs ou vers du matériel d'enregistrement.

Sortie principale : Sortie analogique permettant la connexion sur d'autres systèmes L1, amplificateurs ou matériel d'enregistrement au moyen du câble jack 6,35 mm équilibré. À sélectionner parmi les réglages du volume principal anterior ou postérieur.

Les caractéristiques du ToneMatch :

- Les presets "ToneMatch engine" : préréglages d'instruments et micros voix sous forme de banque de données que l'on peut mettre à jour gratuitement en connectant le ToneMatch sur un PC via la connexion USB.
- ZEQ et ParaEQ : Le ZEQ permet de redéfinir les plages de fréquences basses, moyennes et élevées des sources spécifiées. Le ParaEQ est un égaliseur paramétrique à bande unique qui agit sur la fréquence spécifiée pour chaque canal indépendant.
- Réverb et Delay : cinq types de réverb : petit, moyen grand, "plate" et cavertne avec gestion simple du temps de descente, le niveau de mixage et la durée de chaque canal. Le Delay est disponible en analogique, numérique ou de bande. Il est possible d'activer des paramètres de delay différents aux canaux de votre choix tout en contrôlant le temps de retour et le niveau de mixage de chaque canal.
- "Mod" : Effets de modulation : dix effets de modulation différents : trois types de chorus, deux types de flanger, quatre types de phaser et un effet trémolo de choix.
- "Compigate" : Traitement des dynamiques : Traitement de son dynamique aux différents canaux. Trois différents types de compression, ainsi qu'un limiteur, un dessibleur, un kick gate et un noise gate.
- "Scenes" : Séquences : Permet de stocker, mémoriser et modifier les « séquences ». Une fois le ToneMatch configuré, vous pouvez enregistrer cette configuration et la rappeler ensuite vous évitant ainsi toute reconfiguration. Inclut cinq séquences BOSE prédéfinies, cinq "mes séquences" et cinq séquences partagées que vous pouvez attribuer à d'autres propriétaires de systèmes L1.
- "Aux" : Mode auxiliaire (canaux 1-3) : Permet de gérer une sortie de chaque canal sur un mix différent pour une connexion sur d'autres systèmes L1 ou appareils d'enregistrement. Il est possible de l'activer post ou pré fader et égalisation.
- Tuner chromatique : accordeur. Un petit plus bien confortable.
- Presets : récapitulatif de la configuration des réglages pour chaque canal. Il faut reconnaître l'effort apporté sur cette petite console. Très ergonomique, elle permet d'obtenir rapidement le son souhaité avec les effets désirés. La mise à jour gratuite des presets est un réel avantage.

Les autres évolutions du modèle II

Bose L1

L'autre évolution du L1 modèle II, réside dans le socle, qui a été allégé en poids et en volume. Doté de quatre pieds rétractables, cet amplificateur propose une connectique simple et permet la connexion de deux modules de basses B1, le ToneMatch, ainsi que :

- A gauche, sortie de ligne des basses : sortie de signal des basses post-DSP. Compatible avec un câble 6,35 mm. Permet de brancher l'amplificateur PackLite sur deux modules de basses supplémentaires. Peut également être utilisée pour le branchement sur un caisson de basses amplifié ou un système d'amplification supplémentaire.
- A droite : connectique du caisson de basse B1
- Entrée analogique, commande de sensibilité et DEL de signalisation. Cette entrée analogique de niveau de ligne (6,35 mm) peut être utilisée pour les instruments ou d'autres sources audio telles que les tables de mixage de DJ, les lecteurs MP3, les ordinateurs ou les systèmes DVD. La commande de sensibilité (Trim) permet d'ajuster le niveau du signal d'entrée analogique. La DEL de signalisation indique l'état du signal d'entrée analogique.

Les instruments testés

Pour la guitare électrique et la basse, nous conseillons vivement au guitariste d'utiliser son ampli habituel et de le connecter au L1 soit via un micro, soit via un pré-ampli en entrée ligne du L1. Brancher la guitare ou la basse directement dans le L1 n'est pas conseillé dans le sens où le couple guitar/ampli offre une tessiture sonore que le L1 ne peut reproduire. Par contre, il se comporte très bien en tant que module de diffusion. Concernant les autres instruments, le L1 restitue à merveille les caractéristiques sonores d'une guitare acoustique équipée d'un pré-ampli, d'un clavier, d'une contre-basse ou de la voix. Les effets disponibles du ToneMatch permettent d'affiner la précision du son souhaité. Pour les instruments avec leurs propres effets, le L1 les restitue fidèlement.

Conclusion

Cette nouvelle version du L1 est une vraie réussite et constitue un ensemble très performant pour des environnements très spécifiques en taille et en volume. J'insiste sur ce point car comme tous nouveaux produits révolutionnaires dans un domaine bien spécifique, l'accueil des musiciens du L1 est soit tout blanc, soit tout noir. Il est donc indispensable de fixer les limites d'utilisation du L1.

Diffusion : Il convient parfaitement et dévot toutes ses qualités de diffusion dans des salles de 200 à 300 personnes, café-concerts et petits extérieurs. Le test que nous avons improvisé lors de la 19ème édition du festival d'Isoudun dans la salle de la scène DAGDAG café (200 personnes) a été plus que probant sur l'accueil d'un public présent de musiciens pros et amateurs avertis. Tous ont été bluffés par la diffusion du L1.

Restitution : Comme indiqué précédemment, la guitare électrique et la basse ne sont pas valorisées si elles sont directement connectées sur le L1. Même si, avec les effets disponibles, il est possible d'obtenir un son des plus corrects, on perd l'âme du couple guitariste. Par contre, concernant les claviers et les instruments acoustiques pré-amplifiés, la restitution est de très haute qualité et d'une très grande fidélité.

Ergonomie : sur ce point, je pense qu'il n'est pas risqué d'affirmer que le L1 n'a pas de concurrents directs concernant la rapidité de montage et le confortement. Nous avons souhaité vous montrer dans la vidéo qui suit, le temps réel d'assemblage sans coupure ni montage.

Bref, pour 3 000 euros, Bose nous propose un produit qui mettra sans doute du temps à s'imposer mais grâce à toutes ses qualités, le L1 risque de devenir un des nouveaux standards d'amplification instrumentale professionnelle. En tout cas, j'en fais personnellement le pari ! Jacques Carbonneau - 13/12/2007

Spécifications

Socle amplificateur L1® modèle II : 26,2 x 12,8 x 69,2 cm (H x L x P) / 10,7 kg
Partie haute de l'enceinte L1® modèle II CYLINDRICAL RADATOR™ : 9,0 cm x 11,0 cm x 10,5 cm (H x L x P) / 7,4 kg
Partie basse de l'enceinte L1® modèle II CYLINDRICAL RADATOR™ : 9,0 cm x 11,0 cm x 10,5 cm (H x L x P) / 7,9 kg
Module de basses B1 : 26,0 cm x 38,0 cm x 45,0 cm (H x L x P) / 11,4 kg
Contrôleur audio T1 ToneMatch™ : 8,6 cm x 6,76 cm x 20,9 cm (H x L x P) / 1,0 kg
Alimentation secteur : 220-240 V 50/60 Hz 500 W (UE)

Spécifications électriques

- Alimentation secteur • 220-240 V 50/60 Hz 500 W (UE)
- Entrées/sorties du socle amplificateur
- Événement Tonematch™ pour le contrôleur audio T1 Tonematch™
- Entrée analogique 6,35 mm • Sortie de ligne de basses 6,35 mm
- Sortie du module de basses NL4 Neutrik

Boîte du module de basses B1

- Module de basses B1
- Câble du module de basses B1
- Sac de transport

Contenu de la boîte Power Stand Box

- Socle amplificateur
- Cordon d'alimentation
- Connecteur de protection
- Sac de transport

Boîte du contrôleur audio T1 Tonematch™

- Contrôleur audio T1 Tonematch™ : 16.6 x 6.76 x 20.9 cm (B x H x P) / 1 kg
- Conversion A/N 24-bit
- Taux d'échantillonnage • 48 kHz
- Configuration du PC (pour le port USB) • Windows 2000, 2000 Pro, XP

Boîte de Peinceinte L1® modèle II CYLINDRICAL RADIATOR™

- Enceinte (partie haute et partie basse)
- Sac de transport

Contrôleur audio T1 Tonematch™

- Câble Tonematch™
- Barre et chariot de montage
- Housse protectrice
- Sac de transport

Jacques Carboneux

Produit(s) associé(s) : Bose L1 Cylindrical Radiator

LIENS SPONSORISÉS SUR ENCEINTE DE SONO PORTABLE

Tous les prix discount sur distribution-music.fr

Des offres-cadeaux sur certains articles toutes les semaines. Depuis 1977 : le meilleur rapport conseil-qualité-prix. Ouvert du Mardi au Samedi inclus au 163, av du Maine 75014 Paris (proximité de la mairie), Catalogue DM gratuit sur place.

Achat Sono aux meilleures conditions sur SonicPrice.fr

Comparez prix, stocks et services avant votre achat Enceintes de Sono Portables grâce à SonicPrice !

Le Marchand de Sons : Recevez avant de payer !

Pourquoi payer aujourd'hui ce que vous recevrez demain ? Avec le Marchand de Sons, recevez d'abord, payez ensuite ! 12 000 références, jusqu'à 2 fois sans frais, 1000 m2 de stock. Le marchand de Sons, votre spécialiste Enceinte de Sono Portable.

Enceintes de Sono Portables sur Total-Music.fr

Plus de 3000 références d'accessoires et instruments de musique au meilleur prix : guitares électriques et acoustiques, batteries et percussions, amplis, effets, claviers mais aussi matériel home studio et sono... Vente en ligne, par catalogue et en magasin. Toute la musique est sur www.total-music.fr.

Equipement pour DJ disponible sur SonoVente.com

Vente de matériel de sonorisation, éclairage et vidéo. Spécialiste de la vente à distance, SonoVente propose 12000 Références sur 150 marques. Délai de livraison : 48 heures.

[Audiofanzone](#) • [Home Studio, MAO, Guitares, Basses, Sono & DJ](#)

[SonoFanzone](#) • [Sono & Ding](#)

[GuitarPlug](#) • [Guitare & Basse](#)

[Nic-Rizart](#)

[Contact](#) • [A propos](#) • [Conditions d'utilisation](#) • [Données personnelles](#) • [Participer](#) • [Logos](#) • [Offres d'emploi](#) • [Blogs Ja es de](#) • [News feed](#)

[Archives](#) • [Arbo complète](#) • [Nefs](#) • [Tutoriels audio & musique](#) • [Salons](#) • [Foguns](#) • [Tests](#) • [Avis](#) • [Demande d'Avis](#) • [Vidéos](#) • [Prix](#) • [Définitions](#)

[Dossiers](#) • [Extraits audio](#) • [Astucez](#) • [Petites annonces](#) • [Produits](#) • [Marques](#) • [Comparateurs](#) • [Recherches](#) • [Cdt-marques](#) • [Newsletters](#)

[Sono Yamaha](#) • [Sono Bantson Audio](#) • [Sono Blue Pro](#) • [Sono Crest Audio](#) • [Sono Demars](#) • [Sono JBSsystems](#) • [Sono KoolSound](#) • [Sono Phonic](#) • [Sono HK Audio](#) • [Sono Martin Audio](#) • [Sono Wharfedale](#)

[Bage Portable PA Speaker Cabinets](#)

© 2000-2008 Tous droits réservés